

BEAUX. A L'INTERIEUR ET A L'EXTERIEUR.

La conception d'objets non seulement
esthétiquement agréables, mais aussi
fonctionnels. Définie comme forme d'art
appliqué, l'artisanat devient inspiration
et support aux procès industriels
productifs, en tressant les travaux et en
unissant les buts.

MINA#DESIGNTHINKING#2



Quelque chose à dire.
La nécessité et la volonté de raconter le point de vue de Mina on il traduit dans la rédaction d’un magazine d’entreprise, pour se faire connaître er pour se faire rappeler.

MINA#DESIGNTHINKING naît d’ici.



INDEX

02	<i>éditorial</i> Au-delà de la frontière des disciplines: entre industrie et artisanat.
04	<i>#designthinking</i> Beaux. A l’intérieur et à l’extérieur.
06	<i>zoom IN</i> Une âme forte comme l’acier.
07	<i>zoom IN</i> Savoirs qu’ils se croisent pour modeler la matière.
08	<i>focus prodotto</i> REvitrum, Habiller l’acier inoxydable avec détails en verre recyclé.
12	Mina: l’attention au projet commence par le détail unique



AU-DELA DE LA FRONTIERE DES DISCIPLINES: ENTRE INDUSTRIE ET ARTISANAT

La contamination entre les arts appliqués, la photographie, l'illustration implique aussi l'industrie, surtout le panorama italien de la petite-moyenne entreprise. La redécouverte et la valorisation du travail manuel et de l'artisan: il est un travailleur créatif, au pas avec le temps, entreprenant et apte à conjuguer tradition et instruments technologiques.

Cela mène au recouvrement de méthodes productives différentes, paradoxalement aux antipodes, mais qu'ils trouvent place de vie en commun évidente et prolifique. La qualité et l'unicité des produits, garanties par la petite série, est réévaluée avec les exigences quantitatives de l'industrie: la frontière entre une et l'autre discipline fusionne. Le résultat on traduit en produits uniques qu'ils racontent histoires uniques faites par gens. La recherche de l'accessoire et du beau qui se fond avec la recherche fonctionnelle: celui-ci est sûrement le résultat plus évidents de cette tendance. Et il est d'une façon on d'une autre comme s'il se mit une âme personnelle et sensible à un produit industriel, qu'il naît d'un procès rationnel et scientifique.

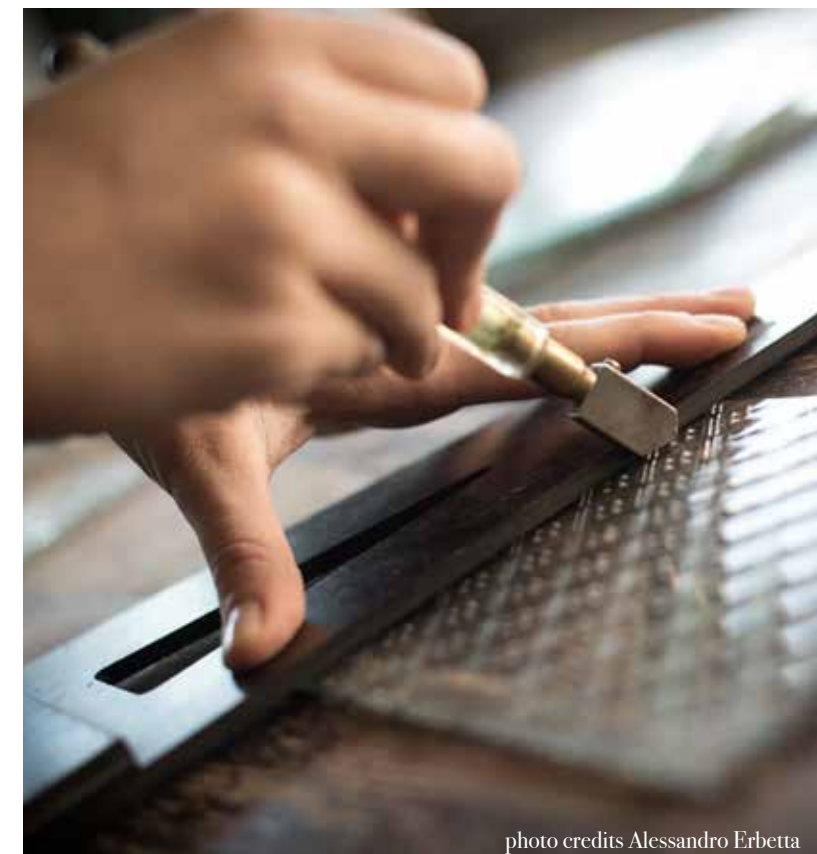


photo credits Alessandro Erbetta



BEAUX. A L'INTERIEUR ET A L'EXTERIEUR.

Comme, parfois, il est difficile de trouver une frontière nette entre artisanat et industrie, en quelques circonstances il n'y a pas différence entre dans et dehors du produit.

Quand les travaux intérieurs sont soignés comme les parties esthétiques, chaque détail résulte fini avec soin et précision, peu importe qu'il soit visible ou moins.

S'il se coupe à la moitié une partie d'un mélangeur Mina, il s'aperçoit que le résultat de tournages, crevaisons ou fraisages sur l'acier inoxydable sont finis et sans défauts en chaque partie, interne ou externe du produit.

Pour Mina c'est le résultat d'une méthode productive qui a origine de l'envie et l'orgueil de faire toujours au mieux les choses. L'être conscient d'avoir réalisé une œuvre précise et parfaite en chaque partie, est une tranquillité et une satisfaction réconfortante.



UNE AME FORTE COMME L'ACIER.

Un matériel de valeur, inaltérable et sain pour les parties du mitigeur qui sont encastrées dans le mur. Ce choix conditionne, de manière silencieuse et invisible, les performances d'un mitigeur à mur.

Mina n'a pas doutes: chaque pièce, même si destiné à être caché à l'intérieur du mur, naît d'une barre d'acier inoxydable AISI316L. Cela permet de garantir dans le temps une valeur de haut niveau de jouissance et d'intégrité des propriétés.

L'installation de composants sûrs, pas sujets à usure et détériorations, travaillé second standard haute en chaque détail, permet de garantir une stabilité dans le temps. Ils ne demanderont pas interventions d'entretien suivantes.

Aussi le choix de systèmes mécaniciens poursuive l'objectif de fournir un produit de simple jouissance et de sûre durée, aussi en conditions et milieux spéciaux, comme les zones marines, les eaux thermales et milieux extérieurs.



SAVOIRS QU'ILS SE CROISENT POUR MODELER LA MATIERE.

Le franchissement de la frontière entre industrie et artisanat naît d'une occasion de rencontre de gens, de capacité, de techniques et connaissances différents. De sorte à le dialogue de Mina avec des artisans toscans de la céramique, naît le projet Innesto. Avec Innesto l'acier se couvre de "cocciopesto", un revêtement résistant, durable et incroyablement versatile, lequel technique est héritée par les anciens Romains. La surface des mitigeurs Mina a une finition unique et originale, du goût ancien, mais même temps parfaitement en ligne avec les tendances contemporaines. Mais la curiosité et

l'envie d'expérimenter solutions originaux a porté l'usine Mina aux nouvelles propositions et nouvelles rencontres. Surtout à ce avec le laboratoire artisanal Controoccorente et la dextérité de Maria Scarognina. Cette fois est le charme du verre qui à séduit l'usine. Un matériel que peut être modelé et transformé plusieurs fois, mais qu'il maintient toujours les siennes caractéristiques et ses propriétés de transparence et résistance.

De cette rencontre de savoirs est né REvitrum.



**REVITRUM
HABILLER L'ACIER
INOXYDABLE
AVEC DETAILS EN
VERRE RECYCLE.**





Il a été part d'une fenêtre,
d'une porte, d'un étage
d'un réfrigérateur ou d'un
meuble: maintenant le verre
fait partie intégrante et
décorative du bec.



Une seconde vie, une seconde chance.

C'est donné aux plaques en verre imprimé de recouvrement, régénérées avec un procès de travail artisanal, que les courbes et les apte pour seconder les formes des cannes en acier inoxydable proposé par Mina.

Le verre et l'acier se joignent et ils deviennent matière qu'il se modèle et il prend forme: une production sur mesure destinée à enrichir le milieu avec détails vintage du goût industriel, en maintenant la propreté et la rigueur formelle de Mina.

Histoires de matériels qu'ils se rencontrent, et qu'ils ne perdent pas les traces de leur passé mais ils reprennent vie en allant créer objets exclusif. Articles uniques, comme l'histoire de chacun de nous.

Accompagné par un document qu'il en raconte

singulièrement la provenance.

Mais le charme d'aborder matériels et histoires devient pour Mina occasion pour dire autre: l'expérience artisanale unie à la force du procès industriel pour avoir une âme écologique. La pratique du recycle dans le projet n'est pas un lien mais une richesse; et la beauté soutenable il vaut davantage.

Voilà parce qu'il associer à l'acier inoxydable, recyclable au 100%, un matériel reused comme le verre imprimé: cela peut venir de verreries, de plaques maintenant hors production, mais aussi d'un verre cassé d'une porte di goût rétro. Une manière pour souligner encore une fois la responsabilité environnementale de l'usine et la contribution qui peut donner à la croissance d'une économie circulaire



photo credits Marco Del Comune

L'ATTENTION AU PROJET COMMENCE À PARTIR DU SEUL DÉTAIL

Qu'est-ce qui passe si vous demandez au propriétaire d'une compagnie de robinets en acier inoxydable de expliquer en mots comme est exprimé la beauté dans les produits qui imagine, conçoit, dessine et donc réalise? Ce qui se passe est que vous commencez à parler de design minimaliste, d'essentialité formelle et de la volonté de choisir toujours un matériau durable et de qualité, tels que l'acier inoxydable. Vous continuez à parler de proportions harmonieuses, de perfection des composants. Vous finissez par discuter des détails, des petites solutions technologiques et productives, qui sont souvent invisibles parce qu'internes au produit. Et en face d'un café long, autour d'une table sur laquelle sont mis les parties sectionnés des mitigeurs, composants démontés et éléments pour la fixation, vous révélez l'émotion en raconter ce détail, apparemment insignifiante, mais qui est le résultat des réflexions, propositions et évaluations alternatives, qui rendent différent et meilleur le produit. Vous importez peu qu'il est le bec, la poignée du commande ou le système de fixation: chaque fois qu'il y a une solution technologique ou esthétique améliorée, une fonction spéciale, ou une amélioration dans le processus de transformation industrielle, il est toujours une grande satisfaction, et il est ce qui anime la volonté de créer et de produire.

Ceci est le cœur de la question.

Ceci est que par MINA représente la beauté; ce qui fait spécial le produit, le sensé de leur travail.

Projeter signifie aussi partager les propres idées.
MINA est partner de:



archiproducts®

graphic & design

Zu.Ba.Lu

photo

Andrea Avolio - Studio Neroluce

Thank you

Wilson & Morris

Moab 80

Ceramica Flaminia

Mina est une entreprise familiale capable de combiner avec naturalité l'expérience et l'efficacité de l'artisanat avec goût pour la conception, la qualité industrielle certifiée et la liaison avec la matière première. Active depuis les premiers ans 50, en 1998 le choix de produire une gamme entière de robinetterie complètement en acier inoxydable.

L'AISI316L a toujours été la base du développement des affaires. Pour Mina est la meilleure matière pour offrir collections de robinetterie haute de gamme, destiné à la cuisine et à la salle de bain, avec aussi compléments et accessoires tous fabriqués en acier inoxydable.

UNE HISTOIRE DE PASSION ET D'ACIER INOXYDABLE

news@minait.com
www.minait.com

suivre Mina



Mina s.r.l.
Via Zignone 26
13017 Quaroni (VC) Italy
Tel. +39 0163 432410/432756

